

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа п. Мельниково  
Зеленоградского района Калининградской области

Рассмотрено Утверждаю  
на заседании педагогического совета  
МАОУ ООШ п. Мельниково  
п. Мельников  
Зеленоградского района  
Калининградской области  
протокол № 1 от 29 августа 2015 года

М.Э. Гретьякова,  
директор МАОУ ООШ  
МО «Зеленоградский район»  
Калининградской области  
«29» августа 2015 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
«Декоративно-прикладное искусство»  
художественной направленности  
возраст детей: 12-13 лет  
срок реализации – 1 год

Разработчик:  
И.А.Аникеева,  
педагог дополнительного образования

*Простота, правда и естественность -  
вот три великих принципа прекрасного  
во всех произведениях искусства.*

*К. Глюк*

Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» разработана в соответствии с со статьями 2,12 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г.; приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» № 1008 от 29.08.2013 г.; положения «О дополнительных общеразвивающих программах МАОУ ООШ п.Мельниково МО «Зеленоградский район» Калининградской области» МАОУ ООШ п.Мельниково, утвержденного М.Э.Третьяковой, директором Учреждения

**Актуальность программы** в том, что декоративно-прикладное искусство - это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего - в его духовном мире. С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно. Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений. Программа предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и поисково-творческих возможностей, не только накопление опыта в художественно прикладной деятельности и понятийного аппарата, но и применение приобретенных знаний и навыков в жизни.

**Новизна Программы** заключается

- целевая направленность;
- программа разработана для занятий факультатива;
- комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов декоративно-прикладного искусства;
- опережающее знакомство с первоначальными знаниями по черчению, геометрии, математике, трудовому обучению, ботаники, ИЗО;
- использование технологий дифференцированного обучения;

## **Педагогическая целесообразность Программы**

Декоративно-прикладное искусство по своему происхождению – искусство народное: народ создаёт вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передаёт нам в наследство. В произведениях декоративно-прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное познавательное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветowych и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от занятия к занятию.

**Цель программы:** развитие личностного и творческого потенциала ребенка посредством декоративно-прикладной деятельности, знакомство с традиционными русскими художественными промыслами и освоение техники простых элементов росписи с последующим самостоятельным составлением композиций.

Достижению поставленной цели способствует выполнение задач:

- выявление и содействие развитию творческих способностей каждого ребенка;
- формирование духовного мира ребёнка, его личностных ценностей;
- воспитание эстетического вкуса и бережного отношения к природе;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого отношения к общечеловеческим ценностям;
- формирование эстетических знаний;
- развивать внимание, мышление, воображение, мелкую моторику рук, развивать деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность и т.д;
- создание условий, способствующих успешности каждого ребёнка, в соответствии с его возможностями.
- формирование патриотических чувств ребёнка.

Средством достижения цели и задач декоративно-прикладного и художественно-эстетического образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления школьников, поэтому в программе отводится особое место теории.

## **Планируемые результаты**

**1 год обучения**

1. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
2. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
3. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
4. приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
5. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
6. развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры
7. формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;
8. овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда;
9. в течение года учащиеся выставляют свои работы на выставки в школе, участвуют в конкурсах областных и районных.

Сроки	Виды деятельности	Формы контроля и оценки результатов
Октябрь	Приобретение ЗУН при работе по составлению орнаментов.	Фронтальный опрос. Проведение выставки “Разноцветные узоры”.
Март	Приобретение знаний, умений, навыков при изучении основных приёмов росписи используемых в народных промыслах.	Выполнение самостоятельной работы по заданным образцам. Осознанное использование элементов росписи и знание их названий.
Май	Приобретение знаний, умений, навыков при изучении основных приёмов росписи используемых в народных промыслах.	Участие в выставке “Основы народного искусства”. Тестирование.

## Учебный план

№ п/п	Содержание	Объём	Теоретическая часть	Практическая часть
1.	Инструктаж по технике безопасности. Организационные, вводные занятия.	1	1	
2.	История орнамента. Виды орнаментов.	8	2	6
3.	разноцветные узоры (изучение и составление геометрических орнаментов);	31	2	29
4.	Введение в курс. Игрушка и её история. Многоцветье дымки. Дымковские игрушки.	6	2	4
5.	Изучение традиционных народных художественных промыслов России	49	4	45
6.	Организация выставок	5		6
7.	Защита творческого проекта	4	2	2
	итого	105	13	92

### Основные направления и содержание разделов Программы

Вся программа состоит из 2-х разделов:



1. Разноцветные узоры (изучение и составление геометрических орнаментов);
2. Изучение традиционных народных художественных промыслов России.

Каждый раздел начинается со знакомства с теоретическим материалом, правилами работы, организацией рабочего места, освоение отдельных простейших трудовых процессов.

В разделе «Разноцветные узоры» вводятся элементы самостоятельной деятельности как во время практических работ, так и при анализе задания, его планирования, организации, контроля трудовой деятельности, т.е. на занятиях создаются условия, позволяющие детям (под руководством педагога) самостоятельно, творчески искать пути решения поставленной перед ними задачи.

В разделе «Изучение традиционных народных художественных промыслов России» знакомство с традиционным русским художественным промыслом – «Хохломская роспись», «Полхов – Майдана», «Каргопольская игрушка» и освоение простых элементов росписи и орнаментов. Роспись изделия.

Принцип подбора содержания программы - максимально дополнить и расширить знания и умения учащихся, получаемых во время уроков по изучению декоративно-прикладного искусства, а так же расширить возможность их практического применения. На занятиях овладевают принципами декоративного обобщения (преобразуя индивидуальную конкретность реальных форм в символические знаки, уходя от изображения к его обозначению), а также закономерностями построения орнамента, основами декоративной композиции.

Для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусмотрены следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации, работа по таблицам);
- репродуктивных (работа по образцам);
- частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
- исследовательские (чтение литературы по декоративно-прикладному искусству, собирание репродукций, открыток по отдельным разделам программы, подлинных вещей, которые могут стать основой создания школьного музея искусства).

### **Содержание обучения**

Раздел «Разноцветные узоры» (изучение и составление геометрических орнаментов);

1 тема: Введение в курс. История орнамента. Виды орнаментов

2 тема: Введение в курс. История орнамента. Виды орнаментов.

- 3 тема: Практическое использование инструментов при построении орнамента - Знакомство с инструментами для построения орнамента. Правила безопасности при работе с циркулем. Построение окружностей.
- 4 тема: Круг. Центрический орнамент-розетка. - Откладывание отрезков заданной величины, нахождение центра окружности, построение окружностей заданного радиуса. На эту тему предусмотрено 2 занятия
- 5 тема: Круг. Центрический орнамент-розетка - Самостоятельное построение центрического орнамента с четырьмя сегментами.
- 6 тема: Круг. Центрический орнамент-розетка - Цветовое оформление центрического орнамента с четырьмя сегментами. На эту тему предусмотрено 2 занятия
- 7 тема: Круг. Центрический орнамент-розетка – Изготовление паспарту и рамки. На эту тему предусмотрено 2 занятия
- 8 тема: Круг. Центрический орнамент-розетка - Деление окружности на 6 частей и построение орнамента по заданию
- 9 тема: Круг. Центрический орнамент-розетка- Самостоятельное построение орнамента из шести сегментов и его цветовое решение.
- 10 тема: Круг. Центрический орнамент-розетка. На эту тему предусмотрено 2 занятия
- 11 тема: Тёплые и холодные цвета. Самостоятельное построение двух одинаковых орнаментов и их цветовое оформление в холодной и тёплой гамме.
- 12 тема: Квадрат. Особенности композиции. Самостоятельное построение двух одинаковых орнаментов и их цветовое оформление в холодной и тёплой гамме.
- 13 тема: Квадрат. Особенности композиции. Самостоятельное построение орнамента в квадрате из восьми сегментов и его цветовое решение. На эту тему предусмотрено 2 занятия
- 14 тема: Тёмное и светлое в орнаменте. Построение одинаковых орнаментов и их цветовое решение с заменой светлых и тёмных тонов. На эту тему предусмотрено 2 занятия
- 15 тема: Орнамент на полосе. Цветовое чередование в орнаменте. Построение орнамента на полосе. При цветовом решении использовать дополнительные цвета
- 16 тема: Сетчатый орнамент. На эту тему предусмотрено 3 занятия
- 17 тема: Разноцветные узоры. Обобщение темы. Фронтальный опрос. Проведение выставки “Разноцветные узоры”. На эту тему предусмотрено 2 занятия
- Раздел «Изучение традиционных народных художественных промыслов России»:

- 1 тема: Введение в курс. Игрушка и её история. Многоцветье дымки. Дымковские игрушки. Мини-лекция. Рассматривание дымковской игрушки. Элементы росписи
- 2 тема: Дымковские узоры- Роспись плоскостных игрушек для отработки элементов росписи.
- 3 тема: Дымковская барыня- Лепка и грунтовка игрушки.
- 4 тема: Дымковская барыня- Практическая работа .Роспись дымковской игрушки. На эту тему предусмотрено 3 занятия.
- 5 тема: Весёлое шествие дымковских игрушек-Лепка, грунтовка, роспись игрушек (кони, индюки, утки...)
- 6 тема: Филимоновские свистульки. Разноцветные орнаменты. - Беседа (повторение изученного на уроке). Рассматривание филимоновских игрушек. Составление и роспись орнаментов элементами филимоновской росписи
- 7 тема: Филимоновские свистульки. - Лепка, грунтовка, роспись игрушек. На эту тему предусмотрено 4 занятия
- 8 тема: Каргопольская игрушка. Элементы росписи. Лепка, грунтовка, роспись игрушек. На эту тему предусмотрено 4 занятия
- 9 тема: Весёлое шествие каргопольских игрушек. Подготовка к выставке, оформление стендов и витрин.
- 10 тема: Выставка «Каргопольская игрушка» .
- 11 тема: Цветочные узоры Полхов – Майдана. Историческая справка. Изучение традиционных четырёх этапов росписи. На эту тему предусмотрено 3 занятия.
- 12 тема: Цветочные узоры Полхов – Майдана - Роспись плоскостных предметов для отработки элементов росписи.
- 13 тема: Цветочные узоры Полхов – Майдана - Лепка, грунтовка, роспись изделий. На эту тему предусмотрено 3 занятия.
- 14 тема: Матрёшки - История матрёшки. Загорская и Семёновская матрёшки. 3 занятия.
- 15 тема: Народная любимица , Роспись бумажных матрёшек. Лепка, грунтовка, роспись объёмных матрёшек.
- 16 тема: Хохлома. Элементы росписи. Орнаменты. - Знакомство с традиционным русским художественным промыслом – “Хохломская роспись” и освоение простых элементов росписи и орнаментов. Роспись
- 17 тема: Роспись изделий. - Освоение простейших элементов городецкой росписи: дуг, капелек, штрихов, точек и скобочек. Освоение традиционных городецких орнаментов. Освоение основных элементов росписи: “розана”, “ромашки”, “листочков” и т.д.
- 18 тема: Городецкая роспись. Основные элементы росписи. Роспись изделий.- Знакомство с традиционным русским художественным промыслом – “Гжельская керамика” и освоение простых элементов росписи и орнаментов. Роспись



19 тема: Сказочная гжель. Основные элементы росписи. Роспись изделий.

20 тема: Самостоятельная разработка творческого проекта «Жостовский букет. Жостовский орнамент».

21 тема: Творческий проект «Пермогорская и мезенская роспись»

22 тема: Итоговая выставка работ учащихся на сайте школы

23 тема: Защита творческого проекта

### Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

Календарные месяцы	Содержание	Цели и задачи	Формы и методы	Наглядность
Инструктаж по технике безопасности. Организационные, вводные занятия.		Инструктаж по технике безопасности.	Беседа	Инструкция
Раздел 1.				
сентябрь	Практическое использование инструментов при построении орнамента	Знакомство с инструментами для построения орнамента. Правила безопасности при работе с циркулем. Построение окружностей.	Наглядно-образный метод,	Презентация
	Круг. Центрический орнамент-розетка.	навык самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;	Наглядно-образный метод.	Презентация,
	Круг. Центрический орнамент-розетка.	Уметь самостоятельно: построение и цветовое оформление центрического орнамента с четырьмя сегментами.	Игровой метод	Презентация таблицы
	Круг. Центрический орнамент-	Научить учащихся делению	частично-	Образцы оформления

	розетка.	окружности на 6 частей и построение орнамента по заданию	поисковых (выполнение вариативных заданий);	
октябрь	Круг. Центрический орнамент-розетка.	Научить самостоятельному построению орнамента из шести сегментов и его цветовое решение.	Игровой метод	Таблицы, образцы, учебник
	Круг. Центрический орнамент-розетка.	Деление окружности на 8 частей и построение орнамента по заданию педагога.	Информационно-рецептивный метод. Интернет-технологии	Рисунки
ноябрь	Круг. Центрический орнамент-розетка.	Самостоятельное построение орнамента из восьми сегментов и его цветовое решение.	частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);	Образцы
	Круг. Центрический орнамент-розетка.	Деление окружности на 5 частей и построение орнамента по заданию педагога.	Практическая работа	
	Тёплые и холодные цвета.	Самостоятельное построение двух одинаковых орнаментов и их цветовое оформление в холодной и тёплом гамме.	Практическая работа	презентация
декабрь	Квадрат. Особенности композиции.	Самостоятельное построение двух одинаковых орнаментов и их цветовое оформление в холодной и тёплом гамме..	творческие эскизы	презентация
	Квадрат. Особенности композиции.	Самостоятельное построение орнамента в квадрате из восьми	Практическая работа	таблицы

		сегментов и его цветовое решение.		
	Тёмное и светлое в орнаменте.	Построение одинаковых орнаментов и их цветовое решение с заменой светлых и тёмных тонов.	Практическая работа	Презентация таблицы
	Орнамент на полосе. Цветовое чередование в орнаменте.	Построение орнамента на полосе. При цветовом решении использовать дополнительные цвета.	частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);	Образцы оформления
январь	Сетчатый орнамент.	Построение сетчатого орнамента.	Игровой, наглядно-образный методы	презентация
	Разноцветные узоры. Обобщение темы.	Фронтальный опрос. Проведение выставки “Разноцветные узоры”.	творческие эскизы	презентация
	Введение в курс. Игрушка и её история. Многоцветье дымки. Дымковские игрушки.	Мини-лекция. Рассматривание дымковской игрушки. Элементы росписи.	Игровой, наглядно-образный методы.	Таблицы, рисунки
	Дымковские узоры	Роспись плоскостных игрушек для отработки элементов росписи.	частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);	Образцы таблицы
	Дымковская барыня	Лепка и грунтовка игрушки.	Наглядно-образный метод.	Образцы, фото
	Дымковская барыня	Роспись дымковской игрушки.	творческие	образцы

февраль			эскизы	
	Весёлое шествие дымковских игрушек.	Лепка, грунтовка, роспись игрушек (кони, индюки, утки...)	Практическая работа	Образцы игрушек
	Филимоновские свистульки. Разноцветные орнаменты.	Рассматривание филимоновских игрушек. Составление и роспись орнаментов элементами филимоновской росписи	Беседа (повторение изученного на уроке).	Образцы игрушек
	Филимоновские свистульки.	Освоение роспись орнаментов элементами филимоновской росписи	Информационно-рецептивный метод.	Образцы игрушек
март	Каргопольская игрушка. Элементы росписи.	Освоение роспись орнаментов элементами каргопольской росписи	Проблемно-поисковый, игровой методы.	Образцы игрушек
	Весёлое шествие каргопольских игрушек. Выставка «Каргопольская игрушка»	Освоение элементов каргопольской росписи.	Мини-лекция	Образцы игрушек
	Цветочные узоры Полхов – Майдана.	Лепка, грунтовка, роспись игрушек. Оформление выставки.	Практическая работа	Образцы узоров
апрель	Цветочные узоры Полхов – Майдана	Историческая справка. Изучение традиционных четырёх этапов росписи.	Проблемно-поисковый, игровой методы.	таблицы
	Цветочные узоры Полхов – Майдана	Роспись плоскостных предметов для отработки элементов росписи.	Практическая работа	Образцы, технологическая карта
	Матрёшки	Лепка, грунтовка, роспись изделий.	Практическая работа	Образцы игрушек



	Народная любимица	История матрёшки. Загорская и Семёновская матрёшки.	Практическая работа	Образцы игрушек
май	Хохлома. Элементы росписи.	Роспись бумажных матрёшек. Лепка, грунтовка, роспись объёмных матрёшек.	Наглядно-образный метод.	Интернет -ресурсы
	Орнаменты. Роспись изделий.		Наглядно-образный метод.	презентация
	Городецкая роспись. Основные элементы росписи. Роспись изделий.	Знакомство с традиционным русским художественным промыслом – “Хохломская роспись” и освоение простых элементов росписи и орнаментов. Роспись изделия.	Информационно-рецептивный метод.	технологическая карта
июнь	Сказочная гжель. Основные элементы росписи. Роспись изделий.	Освоение простейших элементов городецкой росписи: дуг, капелек, штрихов, точек и скобочек. Освоение традиционных городецких орнаментов. Освоение основных элементов росписи: “розана”, “ромашки”, “листочков” и т.д.	Проблемно-поисковый, игровой методы. Интернет-технологии	презентация
	Самостоятельная разработка творческого проекта «Жостовский букет. Жостовский орнамент».	Знакомство с традиционным русским художественным промыслом – “Гжельская керамика” и освоение простых элементов росписи и орнаментов. Роспись изделия.	Самостоятельная работа	Презентация, технологическая карта
июль		Знакомство с традиционным русским художественным промыслом – “Жостовская роспись”. Построение	Дистанционное обучение	Презентация, технологическая карта

		традиционных орнаментов. Освоение этапов росписи. Роспись изделий.		
август	Творческий проект « Пермогорская и мезенская роспись»	Выполнение творческого проекта. Самостоятельное освоение простых элементов росписи.	Интернет- технологии	
	Итоговая выставка работ учащихся на сайте школы	Итоговая работа		

### Методическое обеспечение Программы

Программа будет успешно реализовываться при соблюдении следующих условий:

- наличие светлого, просторного кабинета;
- водоснабжение (раковина и слив);
- наличие материалов необходимых для работы;
- наличие компьютера и проектора;
- инструменты в достаточном количестве (не менее 15 комплектов);
- деревянные заготовки;
- наличие мебели необходимой для работы с детьми и хранения материалов и изделий;
- желание детей и поддержка администрации и воспитателей.

### Материально-техническое обеспечение Программы

Основное оборудование    Основное оснащение

1. Столы (учебные парты) – 10 шт.    1. Комплект чертёжных инструментов, ножницы

2. Стулья (ученические) – 20 шт.            2. Гуашь, акварельные краски, глина, цветные карандаши, куски цветной кожи
4. Интерактивная доска – 1 шт.
5. Мультимедийный проектор – 1 шт.

#### Список используемой литературы

#### Список литературы для педагога

Григорьев Д.В., Степанов П.В. Стандарты второго поколения. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. Москва. “Просвещение”. 2010.

#### Цифровые образовательные ресурсы

[http://www.prosv.ru/ebooks/Programma\\_dop\\_hud\\_obr/1.html](http://www.prosv.ru/ebooks/Programma_dop_hud_obr/1.html)

[http://www.jeducation.ru/6\\_2010/35.html](http://www.jeducation.ru/6_2010/35.html)

[http://www.prosv.ru/ebooks/Programma\\_dop\\_hud\\_obr/index.html](http://www.prosv.ru/ebooks/Programma_dop_hud_obr/index.html)

<http://nogschool4.my1.ru/publ/15-1-0-30>

<http://dou908.narod.ru/docs/8945a.htm>

<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2862>

[http://old.yamaledu.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=73:-111206-06-1844&catid=68:federalye-dokumenty&Itemid=105](http://old.yamaledu.org/index.php?option=com_content&view=article&id=73:-111206-06-1844&catid=68:federalye-dokumenty&Itemid=105)

<http://www.allmedia.ru/laws/DocumShow.asp?DocumID=121657>

[http://www.businesspravo.ru/Docum/DocumShow\\_DocumID\\_83152.html](http://www.businesspravo.ru/Docum/DocumShow_DocumID_83152.html)

<http://nsportal.ru/fgos-v-nachalnoi-shkole/vneurochnaya-deyatelnost-v-ramkakh-fgos-0>

<http://eidos-institute.ru/journal/2012/0302.htm>

[http://plotnikova.ucoz.ru/load/vneurochnaja\\_deyatelnost/klassifikacija\\_rezultatov\\_vneurochnoj\\_deyatelnosti/10-1-0-182](http://plotnikova.ucoz.ru/load/vneurochnaja_deyatelnost/klassifikacija_rezultatov_vneurochnoj_deyatelnosti/10-1-0-182)

[http://plotnikova.ucoz.ru/load/vneurochnaja\\_deyatelnost/klassifikacija\\_rezultatov\\_vneurochnoj\\_deyatelnosti/10-1-0-182](http://plotnikova.ucoz.ru/load/vneurochnaja_deyatelnost/klassifikacija_rezultatov_vneurochnoj_deyatelnosti/10-1-0-182)

<http://prof-teacher.ru/drugie-stati/klassifikaciya-rezultatov-vneurochnoj-deyatelnosti-uchashhixsya/>

<http://do.gendocs.ru/docs/index-181874.html>

<http://sdr.lysva.biz/page27.html>

<http://63.018.ru/pages?id=3696>

[http://www.shimanovskadm.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=964:2012-02-14-05-40-44&catid=75:2011-05-18-06-12-17&Itemid=100](http://www.shimanovskadm.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=964:2012-02-14-05-40-44&catid=75:2011-05-18-06-12-17&Itemid=100)